

De Frómista a Kioto

expansión sin límites

- [Inicio](#)
- [Acerca del autor](#)

[De cómo la obra teatral 'En la cama' reafirmó mi rechazo a las subvenciones](#)

Septiembre 18, 2008

Si, como decía [Cadalso](#), el arte tiene que ser útil, '[En la Cama](#)', obra de teatro estrenada en el teatro Lara y protagonizada por María Esteve y Roberto San Martín, es la culminación del arte tal y como lo conocemos. Todos los asistentes al teatro salimos concienciadísimos del drama que viven las mujeres maltratadas, la gente que pierde un hermano, los hombres que tienen una relación difícil con su padre, las niñas violadas, los niños de África y los infelices en general.

Al entrar en la decimonónica sala, nos dan el programa: Tiene al menos 3 faltas de ortografía. Bien. La obra empieza, los protagonistas follan. La cosa va a ser moderna y atrevida. Bien. Los protagonistas terminan de follar, y se ponen a hablar. Peor.

El resto de la obra es así: Los protagonistas, siguen hablando, con interludios para follar más veces. Para que no nos perdamos, hay capítulos, separados por el sonido de una fotocopiadora gigante y música de teletienda. Las conversaciones son aburridas, aunque de vez en cuando hay confesiones dramáticas. Pasan cosas originales, como cuando él dice el nombre de otra mientras follan. Estuvo inspirado ahí el autor. Se mezcla el lenguaje "de la calle" ("la segunda vez no me pegó, me caí por las escaleras") con frases pretenciosas que no pegan ni con cola ("Lo nuestro no puede ser. Tú fuiste la aventura antes del resto de mi vida y yo el descanso antes de tu viaje". O algo así). En resumen, una mierda como un cuello.

Pero al público le gustó.

Tengo una teoría de por qué, of course. Ella es una mujer independiente, divertida y facilona. Parece orgullosa y autosuficiente, pero su marido le pega y ella en el fondo necesita un hombre que la quiera. Él es un hombre también divertido, guapo, llorica y sensible. También parece independiente, pero en el fondo es así por un trauma infantil (nuevo destello de genialidad del autor) y necesita una mujer que le comprenda. Los protagonistas son el hombre/mujer ideal de cada uno de los miembros de público, y además follan bien. No sólo son almas gemelas entre sí (eso es lo de menos), sino que son nuestras almas gemelas. Veríamos películas de Godard y haríamos reiki con ellos. Y que conste que esas cosas los saco de la obra: Reiki y Godard. ¿Qué más necesita uno para excitarse?

Sigmund Freud baila, los psicoanalistas van al cabaret.

Lo peor de todo es que este alud de memez y autoayuda simplona está subvencionado por la Comunidad de Madrid, es decir, mis impuestos. Y encima las entradas valen 20 € (afortunadamente, yo iba con invitación). Una de dos: o el técnico de iluminación cobra 12000 € al mes, o no va a ver la obra ni Dios.

Cosa que por otro lado es normal.

'En la Cama' te gustará si: Amélie te parece la mejor película de la historia, firmaste [la carta para echar a Boyero de El País](#), tu novio lleva coleta y hace yoga, te pegaban de pequeño.

'En la Cama' no te gustará si: Eres uno de los 3 amigos que fueron al teatro ayer conmigo, no te gustó el Caballero Oscuro, te da vergüenza ajena cuando la gente grita "bravo" al final de algo mediocre.

Publicado por pursewarden

Archivado en [Actualidad](#), [Madrid](#) · Etiquetas: [cadalso](#), [Carlos Boyero](#), [carta boyero el pais](#), [critica teatral](#), [el caballero oscuro es una mierda](#), [en la cama](#), [godard](#), [maria esteve](#), [no a las subvenciones](#), [no al canon](#), [reiki](#), [Roberto San Martín](#), [subvenciones](#), [subvenciones cultura](#), [teatro en Madrid](#), [teatro lara](#)

23 comentarios para “De cómo la obra teatral ‘En la cama’ reafirmó mi rechazo a las subvenciones”

1.  *rubens* escribió

[Septiembre 18, 2008 a 1:57 pm](#)

Vete a ver al brujo. No le dieron la subvención y además cuando termina la gente no grita “bravo!”

Pero te aseguro que te lo vas a pasar muy bien.

un abrazo!

2.  *pursewarden* escribió

[Septiembre 18, 2008 a 2:45 pm](#)

Sé que tus recomendaciones siempre son sabias. De alguna manera.

3.  *Ted Sierra* escribió

[Septiembre 18, 2008 a 3:04 pm](#)

Vete al Congreso de los Diputados.

No sólo lo pagamos nosotros, les elegimos a todos.

Pero además, en vez de bravo, puedes insultarles.

4.  *pabloblok* escribió

[Septiembre 18, 2008 a 3:40 pm](#)

Como agradezco el haber tenido un compromiso previo. Madre de Diox, que critica.

5.  *rubens* escribió

[Septiembre 18, 2008 a 5:09 pm](#)

jojojojojojojojoj

6.  *pursewarden* escribió

[Septiembre 18, 2008 a 8:47 pm](#)

Que sepáis que ésta ha sido una de las entradas del blog con mayor éxito de su gloriosa / breve historia. Tengo que ir más a menudo al teatro (subvencionado) en Madrid.

7.  *Paula* escribió

[Septiembre 18, 2008 a 9:22 pm](#)

A mi la obra me ha encantado. Supongo que es un tema que te queda muy alejado -con esa cara, seguro no has ido a un hotel con una chica en tu vida-. Es una obra que habla de lo que nos interesa a los jóvenes. Teatro de calidad, fresco, juvenil y moderno. Todo está muy bien cuidado, habría que ver tus obras -es la primera vez que leo una de tus críticas, pero como éste sea tu estilo,

dedicate a otra cosa-. El guión de la película creo que ganó muchos festivales y que Julio Medem va a hacer una remake cinematográfico en ingles -no será tan malo-.



8. Paula escribió

[Septiembre 18, 2008 a 9:25 pm](#)

¿"una mierda como un cuello"? pero de donde has salido. Por cierto, en tu crítica tienes una errata.



9. pursewarden escribió

[Septiembre 18, 2008 a 10:07 pm](#)

Querida Paula,

muchas gracias por tu mensaje, que te respondo con toda la consideración que mereces:

- Me alegro de que te haya gustado la obra, no hay nada peor que aburrirse en el teatro.
- Yo soy joven, así que supongo que represento a la juventud tan bien como tú y puedo decidir qué es "lo que interesa a los jóvenes" con tanto atino como tú.
- Yo no escribo obras de teatro, no sé por qué supones que sí.
- Que te guste Julio Médem me da una idea de por qué te gustó esta obra.
- Tener erratas en un blog es una cosa, tener (tres) erratas en un panfleto comercial es otra, mucho más grave.
- No te enfades, mujer. Ni pienses que por llamarme feo me voy a enfadar yo. Al menos no soy pederasta.
- No, en serio. Me encanta que te hayas enfadado. Te pones muy guapa, seguro que te pasas el día en hoteles.



10. jsoi escribió

[Septiembre 18, 2008 a 11:37 pm](#)

Jo JO JOOOO!!



11. Ojka escribió

[Septiembre 19, 2008 a 8:04 am](#)

ja, ja, yo también vi la obra y sigo escandalizado desde el miércoles. Qué mierda más gorda (el cuello mismo). Me ha encantado la crítica. Y también alucino cuando la gente aplaude y se emociona y se ríe con cosas como ver a los actores haciendo el pino.

saludines

Ojka




12. pursewarden escribió

[Septiembre 19, 2008 a 9:18 am](#)

Un cuello como el de Fernando Alonso, por lo menos.

Gracias por tu comentario.


--

13.  *jsoi* escribió
[Septiembre 19, 2008 a 9:45 am](#)


Me pasó algo parecido cuando fui al cine a ver Caótica Caca y al salir había gente a la que le había gustado. Chicas monas y lánguidas con sus blandos novios, en su mayor parte, rebasando el treintañerismo. Gente salida, vaya.

14. [Los enlaces a las P2P no son delito, el ¿canon digital sí? « De Frómista a Kioto](#) escribió
[Septiembre 23, 2008 a 9:40 am](#)

[...] hemos visto en este blog el daño que hacen las subvenciones públicas a la cultura. Reconozcámoslo: en EEUU, donde te financia gente que quiere ver resultados económicos, se hacen [...]

15.  *Ainhoa* escribió
[Septiembre 25, 2008 a 4:02 pm](#)


Después de pasear un rato por tu blog, lo he entendido todo: ¡¡eres un friki!! Como los del anuncio de trina... 😊 Genial, todo genial...

16.  *pursewarden* escribió
[Septiembre 25, 2008 a 4:25 pm](#)

Parece que el mundo se divide en dos:

- Vegetales terminales.
- Frikis.

Todo lo que debería de estar entre medias ha desaparecido.

17.  *paula* escribió
[Septiembre 30, 2008 a 2:11 pm](#)

J.I.G.G. ABC

Teatro Lara 22 septiembre


CONFIDENCIAS A MEDIANOCHE

Mira con cierta frecuencia el teatro al cine en busca de argumentos y referencias. A otras propuestas de origen fílmico en la cartelera se une “En la cama”, una adaptación que firma Yolanda García Serrano de la película chilena del mismo título, dirigida en 2005 por Matías Bize con guión de Julio C. Rojas, y que tiene un antecedente de 1990: “Noche de verano en la ciudad”, de Michel Deville, que protagonizaron la malograda Marie Trintignant y Jean-Hugues Anglade. El mismo punto de partida: un hombre y una mujer que se han conocido esa misma noche viven unas horas de intimidad carnal y confidencias propiciadas por la entrega común, la laxitud post-coito, la proximidad de las pieles desnudas...


La función del Lara comienza con una sinfonía de jadeos acompañados e inequívocos; cuando el telón se abre (es como una boca, con un panel superior y otro inferior que al separarse verticalmente dejan ver el escenario), su procedencia queda confirmada: una pareja en agitado intercambio de fluidos se debate sobre el lecho que ocupa la parte central de la escena, una habitación de hotel. Concluido el primer asalto y tras el juego de la carne, se cubren con la ropa interior y comienzan el juego de las palabras. Daniela y Bruno revelan sus nombres, se sitúan, se reconocen, se definen, resguardan detalles, desconfían un poco.

Hablar de asalto resulta aquí apropiado porque la cama se convierte en ring para la confrontación y el encuentro. Dos desconocidos empiezan a descubrirse, la conversación banal sobre lugares comunes, hombres y mujeres, gustos y fobias, se adensa en lo personal y es entonces, más allá de la desnudez física, cuando se descubren contándose cosas que quizás nunca antes habían revelado a nadie y acceden a una intimidad que llega a darles miedo porque podría suponer un punto y


aparte con respecto a su vida anterior. Un combate —a batallas de amor, campo de plumas- que exige una dirección muy atenta, siempre en el filo de la navaja entre el no llegar o pasarse, y una interpretación de complicidad extrema y afinadísimos registros. Tamzin Townsend lleva las riendas del montaje tan firme como delicadamente, y María Esteve y Roberto San Martín, en un emocionante ejercicio actoral literalmente cuerpo a cuerpo y de gran riesgo, están estupendos en los momentos de ternura y en sus enfrentamientos; para ellos fueron los más encendidos aplausos en la noche del estreno.

18.  *pursewarden* escribió
[Septiembre 30, 2008 a 2:47 pm](#)


Esta reseña de 3 párrafos del ABC hace que me replantee todo lo dicho hasta el momento.

19.  *Jesús* escribió
[Octubre 30, 2008 a 11:14 pm](#)

Pues si esto te parece una gilipollez y te cabrea porque está subvencionado...¿Has experimentado alguna vez con Angelica Lidell? ¿Sabes quién es? ¿Te suena “Perro muerto en tintorería”? Je.je.je....eso si que es una experiencia....y encima en el “Valle-Inclán”.


20.  *pursewarden* escribió
[Octubre 31, 2008 a 8:08 am](#)

Tuve la fortuna de leer una obra de Angélica Lidell y me ahorré ir al teatro. Ahora se ha hecho millonaria gracias a Pedro J. Ramírez, que le ha dado un premio de nosecuantos miles de euros. Así mola ser anticapitalista.

21.  *ROSARIO MORENO SANCHEZ* escribió
[Diciembre 28, 2008 a 10:29 pm](#)

Quisiera recordar a todos aquellos/as que recriminan de que el gobierno subvenciones ciertos productos que no están acorde con su ideología, me gustaría que supieran que a lo mejor con esta obra el Gobierno recoja el dinero entregado, mientras que Esperanza Aguirre que subvencionó a José M^a Garcí al que respeto como entendido y amante del cine, ¿que obra ha merecido el título de obra cinematográfica? Yo creo que le pasaba, como J.A. Barden en algunas de sus películas, que su discursos está por encima de la película, es decir sus personajes todos dicen lo que ellos quisieran decir, lo que hace su cine aburrido y largos como los discursos de Castro, sin embargo E.Aguirre le concede subvenciones que como esta ultima película sobre el 2 de mayo, sólo la han visto los acomodadores de las salas y el Gobierno a perdido muchos millones.No quiero negar aquí los buenos trabajos con los actores y actrices, como la adecuación de los tecnicos a crear una luces muy acorde con el producto.

Yo le recomiendo E. Aguirre que está en todos los lugares como Dios, se siente algunas veces en su despacho y que piense que hay directores con productos de calidad como”El perro del hortelano” de Pilar Miró y creo recordar que subvencionó finalmente A.P. Y que dió mucho dinero, es decir ahora en tiempo de crisis hay que mirar con lupa no sólo la calidad si no también la rentabilidad, casi todas las obras maestra han sido también taquillera si no en su estreno , en tiempos venideros

22.  *pursewarden* escribió
[Diciembre 29, 2008 a 9:20 am](#)

Sí, Espe también subvencionó la obra a la que me refiero en el post.

23. [10.000 visitas al blog \(éste\) « De Frómista a Kioto](#) escribió
[Enero 13, 2009 a 6:35 am](#)

[...] que 110 visitas por entrada, more or less, no está mal. Claro, que algunos grandes éxitos, como mi crítica a la nefasta obra teatral 'En la Cama' (663 visitas únicas), mis ligeras investigaciones acerca del pozo superprofundo de Kola (615 [...])

Escribe un comentario

Nombre (requerido)

Correo electrónico (no se publicará) (requerido)

Sitio Web

Recibir subsiguientes comentarios por correo.

Categorías

- [Actualidad](#) (30)
- [Arquitectura](#) (1)
- [Ciencia](#) (14)
- [Cine](#) (6)
- [Diseño](#) (19)
- [economía](#) (8)
- [Gadgets](#) (8)
- [Internet](#) (7)
- [literatura](#) (12)
- [Madrid](#) (2)
- [Móviles](#) (3)
- [Música](#) (9)
- [Ordenadores](#) (1)
- [Política](#) (23)
- [Sibarita](#) (8)
- [Televisión](#) (2)
- [Uncategorized](#) (6)
- [Viajes](#) (3)
- [Web](#) (18)
- [Wikipediazo](#) (9)

Archivos

- [Febrero de 2009](#)
- [Enero de 2009](#)
- [Diciembre de 2008](#)
- [Noviembre de 2008](#)
- [Octubre de 2008](#)
- [Septiembre de 2008](#)
- [Agosto de 2008](#)

• Blogroll

- [Add a human touch](#)
- [Bach Cantatas](#)
- [David Friedman](#)
- [Google Chrome](#)
- [Instituto Juan de Mariana](#)
- [Juan Soto Ivars](#)
- [Kodomo Manga](#)
- [Látigo Liberal](#)
- [Lew Rockwell](#)
- [Matones de Brócoli](#)
- [Mustaches of the Nineteenth Century](#)
- [Revista Goldberg](#)
- [Rubens Rodrigo](#)
- [The Sartorialist](#)
- [Todos contra el canon](#)
- [Tony Ingrisano](#)
- [Ubuntu](#)
- [Wired](#)

Plantilla: Ambiru por [Phu. Blog de WordPress.com](#). 